



Une certaine quantité de conversations

(ou la resserre entièrement rénovée)

projet de performances théâtrales,
pour comédiens et artistes.

Une certaine quantité de conversations

(ou la resserre entièrement rénovée) de Alexandre Vvedenski.
(Trad. Madeleine Lejeune, Éditions de la Différence.)

projet de performances théâtrales,
pour comédiens et artistes.

présenté par :

- La Compagnie de L'Étrange erre
- Cela Étant. <http://cela.étant.free.fr/>
- Incident. http://www.incident.net/_v5.5/
- Complexe. <http://complexe.net/>

partenaires :

- La Maison populaire
9 bis, rue Dombasle. Montreuil.
- Confluences
190, Boulevard de Charonne.
75020. Paris.
- Espace Mendès France, ECM.
Poitiers.

1. Une certaine quantité de conversations
 - 1.1 Présentation du projet
 - 1.2 Genèse
 - 1.3 Synopsis
2. Principes/Expérimentations
- III. Annexes
 1. Des personnes
 2. Des collectifs
 3. Contacts

<|> Une certaine quantité de conversations

(ou la resserre entièrement rénovée)

Une certaine quantité de conversations, se situe à la frontière entre philosophie, théologie, littérature et poésie. Ses sources sont Dostoïevski, Gogol, Blok et, bien sûr, Pouchkine. Le projet que nous proposons provient du titre de cette pièce de Vvedenski. Dans un jardin, la resserre est ce qui sert à entreposer des outils. C'est parfois un endroit vitré où l'on peut stocker l'hiver les plantes d'une serre, en cours de germination. Si la resserre est « entièrement rénovée », cet élément nous renvoie dans un premier temps à ce que voulait faire Vvedenski à son époque : un théâtre d'avant-garde (Obériou : Union de l'Art Réel), qui s'inscrit dans sa forme la plus critique entre poésie et art total.

L'œuvre de Vvedenski nous propose une critique poétique de la raison. La création y puisera ses formes en se développant autour de l'alliance de deux concepts : le théâtre errant et la scénographie en temps réel. De multiples « conversations » seront ainsi déployées, entre comédiens et spectateurs, artistes et environnements numériques, et entre les différents environnements numériques eux-mêmes.

Une certaine quantité de conversations tend à livrer le spectateur dans un espace qui reste à questionner, en le laissant d'abord tisser librement des liens entre les images, les sons et les scènes. En filigrane, se découvrent les rapports étroits entre performance, théâtre et installation.

.1 Présentation du projet

« Une certaine quantité de conversations » propose la réalisation de représentation mêlant le travail d'artistes constitués en groupes ou collectifs liés aux technologies numériques à celui de comédiens.

Aujourd'hui, ce travail bijectif se joue grâce à des rencontres hebdomadaires. Processus accompagné par la mise en place d'un site qui permet de faciliter et de dynamiser les échanges. En développement : <http://www.conversations.maisonpop.fr/>

A partir du texte d'Alexandre Vvedenski, ce projet invite plusieurs groupes de travail à expérimenter les rapports entre les moments de la représentation théâtrale et leurs prolongements simultanés vers d'autres médias.

<|> Une certaine quantité de conversations

(ou la resserre entièrement rénovée)

1.1 Genèse

En 1998 Gwénela Wagon, Alexis Chazard et David Bruto du collectif Cela Étant découvrent Un Sapin de Noël chez les Ivanov d'Alexandre Vvedenski (éd. Allia)

En 2000, ils réalisent une version vidéo pour trente comédiens qui sera diffusée dans plusieurs festivals.

Le souhait initial de la création d'un théâtre technologique et d'improvisations avait été détourné au profit d'une forme radicale.

En 2002, Les œuvres complètes de Vvedenski sont traduites aux Éditions de la Différence.

Après plusieurs expériences comme assistant à la mise en scène et aux lumières avec la compagnie de l'Étrange erre, David Bruto propose à plusieurs collectifs de s'associer afin de projeter Vvedenski dans une pensée et une exécution contemporaine. Les collectifs Cela Étant, Incident et Complexe collaborent régulièrement depuis plusieurs années.¹

En juin 2004, Jocelyne Quélo de la Maison Populaire à Montreuil valide pour ce projet une résidence d'accueil de septembre 2004 à mars 2005.



¹ voir IV annexes, 1. Des collectifs.

<|> Une certaine quantité de conversations

(ou la resserre entièrement rénovée)

1.2. Synopsis

Un lieu

À chaque lieu, ses représentations.

Dans le cadre de la Maison Populaire, nous investissons plusieurs espaces. La salle de spectacle (Argo Notes), des préfabriqués et la plupart des lieux extérieurs. Immanquablement, ou qu'il se trouve le spectateur se trouve inclus dans le lieu de la scène. Dix scènes composent le texte d'Une certaine quantité de conversations.

Une scène déambulatoire, qui permet de jouer un même texte dans plusieurs lieux simultanément.

Un comédien jouant dans un espace mais re-transmis dans un autre.

Des allers-retour, ainsi que l'impossibilité pour un spectateur de saisir un ensemble.

Les artistes intervenant sur les captations, les diffusions en temps réel, tout comme les comédiens, les lumières et les projections trouvent leur place dans ce dispositif.

« Ce qui de prime abord est privé de sens, apparaît comme une métaphore complexe après un accord (au sens musical du mot) transposé à l'œil (instrument optique) dans la perception du vers. Le premier degré nie le suivant et, en le niant, désigne justement ce qu'il nie. »

<|> Une certaine quantité de conversations

(ou la resserre entièrement rénovée)

2 Principes/Expérimentations

scènes / lieux

C'est aussi au travers du rythme qui se situe dans le texte de Vvedenski que l'on trouve cette incroyable possibilité de forger un travail entre les comédiens et les créations graphiques (nous entendrons dans ce terme générique tout aussi bien les espaces sonores que visuels).

La musicalité du texte permet la réalisation de créations sonores plurielles. Elle s'énonce tant au travers des productions sonores réalisées par Alexis Chazard et Mickaël Sellam que par la présence vocale des acteurs (chant) ou de leur déplacement qui génèrent aussi bien un rythme que du son (utilisation de capteurs).

On a recourt à la répétition, celle du comédien, de l'image ou du son. Nous parlons d'ambiances, de détails et de passages. L'endroit ou le public se place, des ruptures dans cet espace de représentation, et de glissements même dans l'interprétation.

« Installez dans les rues en pleine heure de pointe dix opérateurs munis d'enregistrements soigneusement pré-établis et voyez à quelle vitesse se propage la rumeur. Les gens ne savent pas où ils l'ont entendue, mais ils l'ont entendue. » William Burroughs. Révolution électronique.

<|||> Une certaine quantité de conversations

(ou la resserre entièrement rénovée)

1. Des personnes.

Des artistes :

David Bruto
Alexis Chazard <http://www.arpla.univ-paris8.fr/~cana132/>
Marie Daubert
Joffrey Dieumegard
Élie Kongs
Rebecca Hargreaves
Julie Morel <http://julle.incident.net/invisible/>
Julien Parnat
Michael Sellam <http://michael.incident.net/>
Gwénela Wagon <http://acgw.fr/st/>

Des comédiens :

Bertrand Barré
Émilie Caillon
Elsa Imbert
Cyril Lasci
Gwénaëlle Ferré



<|||> Une certaine quantité de conversations

(ou la resserre entièrement rénovée)

2.1. Des collectifs. Babylone-Périphéries

Alexis Chazard, Gwénela Wagon, David Bruto, Marika Dermineur, Boris Pollet.



Cette performance fut présentée le 16 octobre 2004 à l'Académie Fratellini dans le cadre de DOUBLE JEU, rencontres autour du numérique et des arts de la piste. Elle déjoue les notions d'accident et de rencontres (sonores, humaines, textuelles) hasardeuses ou de fautes de coïncidences, expérimente la relation à l'écriture en temps réel.

<|||> Une certaine quantité de conversations

(ou la resserre entièrement rénovée)

2.2. Des collectifs. www.objets-helene.ht.st

Après sa mort et n'ayant pas d'héritiers, les biens d'Hélène ont trouvé repaireur chez l'un de mes proches. Avant que cet héritage accidentel ne se trouve dispersé dans une vente ou dans des dons, j'ai proposé à son propriétaire transitoire un marché d'un autre type. S'il me confiait certains objets laissés par Hélène, je les lui restituerais sous formes d'histoires, histoires inventées de ces objets par des auteurs. « Racontez-moi une histoire en échange d'un objet, telle fut la condition de cette œuvre internet. La sélection des nombreux objets qui occupaient la maison d'Hélène s'est établie en vue de provoquer un point de résonance entre l'auteur et l'objet. »

Gwénela Wagon



<|||> Une certaine quantité de conversations

(ou la resserre entièrement rénovée)

2.3. Des collectifs. <http://auconcept.ht.st/>



Au concept fut invité en résidence en 2003 à l'École des Beaux-Arts de Rueil-Malmaison, Atelier de production (la résidence et développement du projet donna également lieu à quatre rencontres avec les étudiants et à une soirée de présentation du travail (« Soirée Synapse »).

Au concept fut invité en résidence à l'ENSAD de Limoges pendant l'exposition "Camping 2003".

<|||> Une certaine quantité de conversations

(ou la resserre entièrement rénovée)

3. Contact

Gwénaëlle Ferré
assistante à la mise en scène

06 72 01 88 85
gwénaelle.ferre@laposte.net

David Bruto
100, rue Pasteur
94120 Fontenay sous Bois

06.12.39.83.10.
flatdog@free.fr



Dans le cadre du projet Au Concept, il y a déjà cette première rencontre de différents collectifs partageant des affinités dans le cadre de la création et de la diffusion sur le net : cela.étant.net, complexe.net, Incident.net.

Au concept est un tremplin à l'imaginaire de chacun. Il peut revêtir l'aspect de ce que le terme recouvrira pour chaque participant du groupe, et cela dans son sens intime.

Au sens des contenus, Au concept est une proposition ouverte, sans contraintes de nombre de participants (individuels ou (comme) collectifs) de temps, de production ou de forme. Au concept se souhaite multidimensionnel.

Au concept génère et impulse des éléments qui aujourd'hui peuvent être de l'ordre de :

- la narration
- l'anecdote
- le concept pur
- les produits dérivés
- les conseils en tout genre
- les bonnes nouvelles idées
- les projets à donner ou à développer

Au concept se voit sous la forme du don. Don d'un concept dans une base de données, don éventuel à une personne (connue ou inconnue), réponse pertinente à certains besoins, collaboration avec d'autres partenaires (institutions culturelles, entreprises, etc...).